

紀念活動
並感念其早期
紀念日6月2日
日 晚間淡江高
1日在馬偕醫院
水有「馬偕腳踏
展出馬偕當年

賞
8日起舉辦「福
配合政府週休
時間，舉辦24
欣賞。活動期
、十一時，下

動
原的重視，於5
「魚我童行」親
蘇縣長在致詞
更親自示範魚
言表感動在場

名
優質的休閒生
鎮民，都可以
一個家庭，活動
0元，活動期間
:00時，共安排
股謝清標先生
共同購買淡水中

節演出
團，在優秀教
國家級或地方
小特別榮獲美
國舊金山每年
的「郵民俗技
隊、舞蹈團、
不但把民俗技

影片欣賞
獨-來自異世紀
尖叫
與米妮

村
長奇

教育講座

首演(需索票)
團成果發表

術歌曲篇
音樂演奏會

列講座
演
「咱的詩歌
)、輔仁大學
團「經典回顧

班)

的陰霾，再

種子團說故事
「星月」

「小熊奇兵」

文化淡水 52

國內郵資已付
淡水郵局
許可證
北台(民)字第1386號
雜誌

2001.6月出刊

淡水文化基金會
TAMSUI CULTURE FOUNDATION

◎發行人/陳信雄◎總編輯/謝德錫◎行政院新聞局局版台誌字第1083號◎中華郵政北台字第6346號執照登記為雜誌交寄
◎發行所/財團法人淡水文化基金會◎地址/淡水鎮鼻頭街22號◎電話/(02)26221928◎傳真/(02)26202355
◎E-mail:tamsui@tamsui.org.tw◎印刷所/日動藝術印刷有限公司◎地址/台北縣中和市中山路二段391之3號6樓

關心社區·疼惜鄉土

社論

豐富五月節的文化風貌與內涵 2001年淡水文化五月節活動省思

為期兩週的2001年淡水文化五月節活動，從六月廿三日(農曆五月初三)揭幕開始，持續進行到七月八日(農曆五月十八日)結束，由店家與學校共同參與的「文化賽旗」繽紛的旗幟，從淡水老街往捷運站東邊的縣定古蹟殼牌倉庫延伸，串連成一條帶狀的戶外文化藝廊，標誌淡水在文化發展上的又一種新嘗試。

淡水的五月節活動與台灣其他地方的五月節活動相比較，有它相似的部分，那是共同的端午民俗，家家戶戶都要包粽子、插艾草，且每隔一年在淡水河舉辦全鎮划龍舟比賽。比較不同的是，淡水的五月節在近百年來也發展成一頗具特色的傳統宗教節慶和地方大拜拜活動，淡水人稱之為「五月初六鬧熱」、「五月初六大拜拜」、「五月初六迎祖師公」，就是一年一度的清水祖師遶境活動。結合了端午節、清水祖師的遶境活動，從五

月初五「迎暗訪」到五月初六全鎮大遶境，幾乎所有淡水的大小寺廟和陣頭都參與其中，也幾乎是淡水民眾的總動員，讓淡水全鎮鬧熱滾滾。

在傳統的端午民俗和五月初六祖師公的宗教慶典外，淡水的五月節活動這些年似乎嘗試往更寬廣的藝術文化視野推展，以多元的文化參與方式，鼓勵藝術創作，帶動文化環境與空間的營造，逐步累積那種活生生植基於在地文化環境的藝術文化經驗。這就是淡水文化基金會連續數年舉辦的淡水文化五月節活動。從1998年、2000年到今年2001年文化五月節活動的舉辦，我們看到活動主軸——「文化賽旗」參與的團隊一年比一年增加，賽旗創作及展示已蔚然形成一種淡水在地的文化特色，淡水的五月節是否發展成為具有代表性的藝術文化節？或許已非不可能的期待。

為此，雖然2001年淡水文化五月節活動業已暫時告一段落，只是2002年淡水文化五月節活動究竟應如何規劃策動，仍宜儘早綢繆，集思廣益，希望能在這幾年五月節活動累積的經驗基礎上，延續創作精神、提昇文化素質，進一步豐富淡水五月節文化風貌與內涵，作為2002年淡水文化五月節的努力標竿。

明年的淡水文化五月節，我們的「文化賽旗」活動會不會吸引更多店家與居民的參與？會不會看到更有創意、更精緻深刻的賽旗展現？我們的「吟詩納涼會」可不可以把老、中、青、少輩再一次邀集切磋傳承？有沒有更多淡水的詩人與詩作公開面世？抑有進者，會不會再有一種藝術文化活動或創作形式，結合淡水居民的文化生活，成為明年文化五月節的重要部份？我們懇切期待！

淡水文化五月節新紀元 在地歷史文化的開創與展現

謝德錫

2001年淡水文化五月節兩個星期的活動中，不但有著比以往幾屆更大的規模，而實質的藝文展現更涵具在地歷史文化的特色。新世紀的第一個文化五月節裡，淡水藝文展演風格，可說已營造出新的紀元。

揭幕的殼牌捐贈儀式、老街巡禮，渡船彩繪……；殼牌捐贈儀式見證著國際性企業集團「擁有不如分享」、世界一體的人文關懷；老街巡禮則是由淡水故事媽媽們親自分享在地鄉土的文物、



小朋友們初次嚐試彩繪面具，畫出一張張有趣的臉譜

美食、軼事藝文……，藝術工作者創思彩繪的渡船，則成為淡水河上浮動的藝術彩船。

第二天的「淡水河邊殼牌倉庫吟詩納涼會」除了紀念愛國詩人屈原外，更著力於與淡水有關的詩人，詩作的闡揚，可說在傳統中注入在地的文化要素。

而連續三場的布袋戲巡演，由國寶級藝師鍾任壁先生演出一齣真正在淡水發生過的歷史故事——「滬尾守備——阿火旦傳奇」，讓國小學生不但能親炙台灣傳統民俗曲藝，更能從其中了解自己故鄉的鄉土歷史。

而同時進行的「發現鼻仔頭，寫生比賽」與「咱的鄉土 咱來講」故事媽媽講故事，讓以往百年不輕易開放的殼牌倉庫化為大家彩繪的題材，由學童彩繪它建築、生態的美感；而故事媽媽則是將三個淡水在地信仰、歷史、傳說編寫而成的故事，於殼牌倉庫大榕樹下說出。兩者都是將淡水在地藝文與殼牌倉庫做成聯結，讓藝術、歷史、古蹟活化融合為一體。

閉幕晚會則是結合著面具、彩繪，文化賽旗頒獎、演唱、舞蹈表演及一場「淡水河的記憶」的紀錄

片影展，場面熱鬧、隆重。面具彩繪有著親子同樂互動的溫馨；文化賽旗得獎者不管是店家組、家庭組、學生組都有著家庭、同儕共同參與的榮耀與快樂；表演的陳明章一曲「流浪到淡水」，更激起台下觀眾熱情的呼應，而淡水出生的才女紀淑玲，在細雨中輕唱的「濛濛滬尾街」，更讓許多人仍願撐著傘在雨中佇足傾聽。

尤其，大多數時間是在雨中播放的「淡水河的記憶」，雖然是默片，但在辯士鄭邦鎮博士的娓娓道白中，像是歷史時光的迴流，讓人不禁隨著那久遠的影像流轉……。

新世紀的第一個文化五月節，可說是有著一個好的開端，未來如何在這個基礎上，更加深化在地藝術、文化的營造，使淡水每一個家庭、每一個社區都能分享、參與，仍然極需淡水的鄉親的鼓勵與支持！！



藝術家彩繪渡船在淡水渡船頭快樂出航

Shell in Taiwan . Share with Taiwan

2001年

淡水殼牌倉庫捐贈儀式

2001年6月23日淡水殼牌倉庫的捐贈儀式，可說是淡水近年來難得一見的藝文盛會，不但有著藝文主管的文建會、教育部高級長官蒞臨主持，地方的台北縣政府、淡水鎮公所行政主管也親臨與會，更有數百位各界藝文佳賓熱心參與，使得

整個儀式熱鬧而隆重。

整個捐贈活動是在殼牌倉庫庭園中進行，在淡水商工童軍團佈置搭建的戶外牌樓下，由新莊國中銅管樂團悠揚的樂聲中揭起序幕，而後在淡水原住民婦女熱情舞蹈及鄧公國小大鼓隊演出迎賓鼓聲中，展開一連串的活動。

文建會主委陳郁秀首先致詞，對殼牌公司「擁有不如分享」，捐出閒置的歷史空間，使淡水在地社團能夠有「殼」，代表政府深表謝意，並期望殼牌倉庫在淡水在地社團經營下，能形成一處文化史蹟園區，在本土與國際化接軌中，推展現國際化的淡水鎮與優質的本土文化等多元風貌。

教育部次長范巽綠則對受贈的淡水文化基金會抱著許多的期許，冀期將成為北海岸四鄉鎮的社區大學——淡水社區大學，能以殼牌倉庫作為校

址，啓迪、見證淡水新世紀歷史的演進。

台北縣副縣長林萬億則是讚美淡水文史工作者的努力，陸續將小白宮、殼牌倉庫、水上樓等古蹟文物保存下來，並致力推動在地的淡水區大學成立，縣政府將在詳細古蹟調查評估後劃為本土和國際性多元化園區。

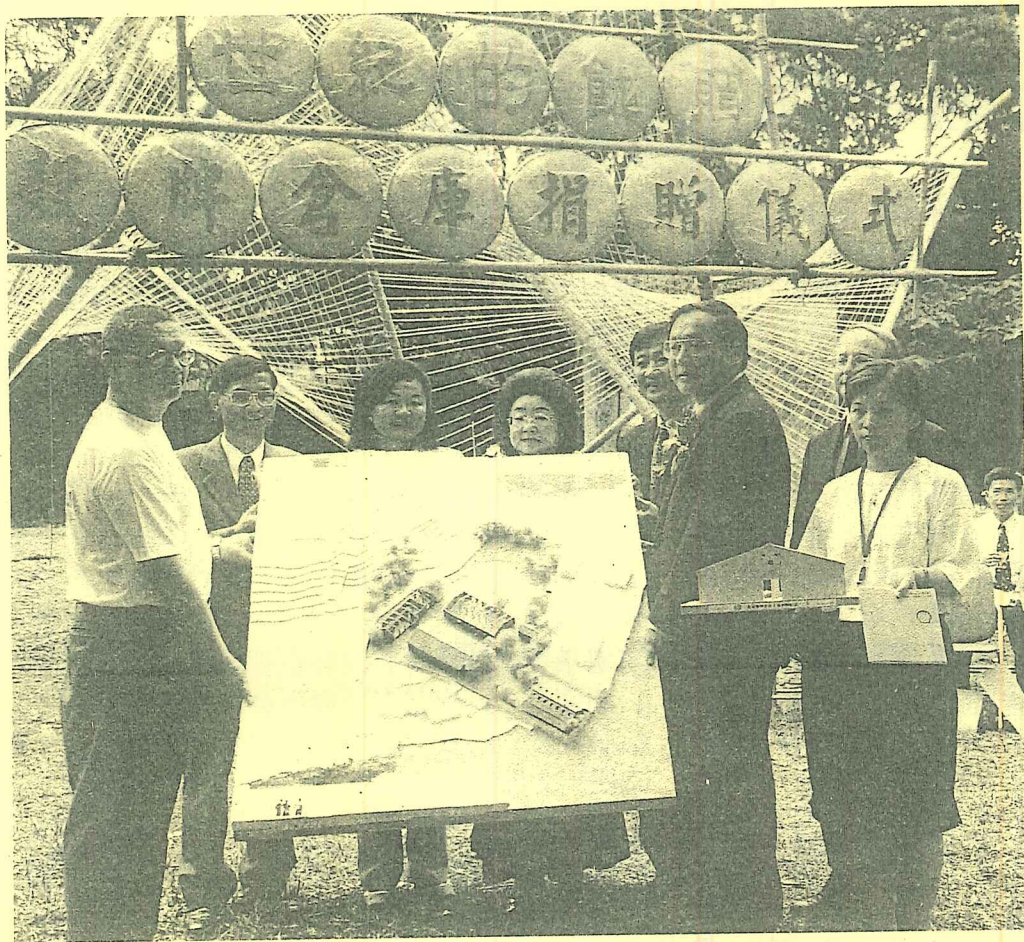
殼牌公司東北亞集團董事長陳逸嘉代表該集團指出，百年前殼牌在淡水購買的油倉，能為歷史古蹟而保存下來，未來在大家努力下，發展為藝文界的夢想園地。而殼牌公司僅希望在庫的一角，能具體展現殼牌在台灣一百多年的業務歷史的圖像，便足夠了。

台灣殼牌公司董事長田臨斌則幽默表示「Share with Taiwan」，殼牌公司在台灣發展，就是要與台灣民眾一同分享，殼牌公司是能源的公司，很興有這個機會，將殼牌倉庫捐贈出來，讓藝文人士使用這個地方，充分發揮這個文化資產的效用，是殼牌公司理想的目標。

典禮中，由林萬億副縣長代表台北縣政府贈感謝狀，由殼牌公司東北亞集團董事長陳逸嘉將「殼牌倉庫」的立體模型捐贈給淡水文化基金會董事長陳信雄，而淡水文化基金會則回贈「春華實」匾額及記述殼牌在台灣歷史發展的書籍「世的彩顏」做為紀念。

整個典禮中，並穿插有台語詩吟誦，音樂演，西田社布袋戲團表演與淡水故事媽媽的數百年滄桑故事——「臭油棧」。

風光熱鬧的殼牌倉庫捐贈儀式圓滿落幕了，但未來仍有著更重大的責任等待著我們去努力奮鬥，結合全淡水、全台灣民眾將這個歷史古蹟活化，展現更多更好的文化氛圍。



文建會主委陳郁秀(中左)·教育部次長范巽綠(中右)等長官與殼牌集團東北亞主席陳逸嘉(右三)·淡水文化基金會董事長陳信雄(左一)共同持殼牌倉庫之立體模型表示捐贈之意(攝影/姚莉亭)

在地英雄掌中舞

滬尾守備

阿火旦傳奇巡演

謝德錫

第一齣以淡水在地發生歷史做為故事題材的布袋戲「滬尾守備——阿火旦傳奇」，雖然僅在三所國小首演，卻也成為淡水鎮近來重大的一項藝文展演。

國寶級藝師鍾任壁先生所領導的新興閣掌中劇團對每一場演出都極為慎重，往往比預定表演時間早二個鐘頭就到達表演現場，架設舞台、燈光、音響、安排道具……，要將表演效果做到一定的水平，才肯休息。

三所國小的行政人員也都能配合需要，提供最好的協助，每一場演出開頭都有各校校長、主任致詞感謝，並由淡水文化基金會人員闡述「滬尾守備——阿火旦傳奇」的時代背景及故事內容，七十歲藝師鍾任壁爺爺更是老當益壯做開場解說。

這齣精彩的布袋戲，第一幕便是基隆港爭奪戰，登陸的法軍以強大火力攻擊，清軍火力不繼，只得敗退獅球嶺、八堵，兩軍交鋒中，法軍、清軍匍匐前進，刺槍打鬥、砍殺的動作，都是以往傳統布袋戲少見的動作技術。隨後的法國軍艦航向滬尾(淡水)，那唯妙唯肖的大帆船都是由製作電影、電視佈景、道具的專業人員製作，尤其遭到清軍火砲攻擊、爆炸解體的鏡頭，讓小朋友全看得目瞪口呆、驚佩不已。

欽差巡撫劉銘傳坐帳發佈抵抗法軍戰略、戰術的段落，是傳統布袋戲的手法，細膩的戲偶肢體動作，極為吸引人。戲中戲的一段，主角阿火旦以女裝打扮演出「薛丁山與樊梨花」，精彩的男女武打場面，在在吸引大家的目光。



清軍以大砲攻擊、守備滬尾(攝影/謝德錫)

打完勝仗，舞龍、舞獅遊街及小丑官弄藝特技動作，則將整齣戲帶入最高潮。

在大家熱鬧的鼓掌聲中，新興閣掌中劇團即進行示範教學及疑問解答，受邀的同學無不高采烈隨著老師的指導，操弄著戲偶，針對戲高難度的操偶技巧及聲光效果，老師們也不憚底，一一為大家解釋、說明。

這齣在地布袋戲的演出，整體的效果非常不錯，可惜因限於經費籌措不易，及演出時間、地點受到限制，僅有三所國小數百位同學能有機會觀賞到精彩的演出，真是可惜！

若能由有關單位廣籌經費，在中法戰爭古戰場滬尾砲台一帶做歷史現場的系列公演，一定能激發大家更多在地歷史的凝思與回想……。

在

今年的眼中，也謝德錫鑼鼓八音他們而言曆五月初六的地方。但是如何呢？淡水被擊下，也忽視的情

老師帶領同

殼牌倉庫雅韻之夜

在歷怎樣的十四日晚詩納涼會庫，將詩已。

此次老師擔任家、耆老上，特別水老詩人詞，希望吟調風格吟詩徐的微風喝茶、吃透過投票來賓了解吟詩持，兩

殤、離首首楚喬名家的吟於美妙柳葉琴錚如泣尤其

淡水的鄉土情

簡素津

淡水文化心

在地的文化 在地的根

林泰宇

今年的淡水文化五月節已落幕，在外地人的眼中，也許只看到迎神賽會的舞龍、舞獅陣頭、鑼鼓八音、各式花車等熱鬧的民俗慶典活動。對他們而言，淡水就是一個假日出遊的地方，在農曆五月初六有清水祖師遶境大拜拜活動可看熱鬧的地方。

但是，在淡水本地人的眼中、心裡感覺又是如何呢？

淡水擁有豐富的歷史文化背景，在時空的衝擊下，也遭遇到在地文化逐漸沒落，被年輕一代忽視的情況，幸好在地方有心人士的奔走之下，



老師帶領同學在學校集體創作文化寶旗(攝影/張美玉)

以各種結合民俗慶典及居民日常生活的文化活動，慢慢將文化的種子散播，將文化的根深植於人心，在快速變遷的時空環境中，維護保存人文風貌並將文化傳承下去。

筆者在新興國小任教，有幸參與這兩年淡水文化五月節的文化寶旗活動。今年小朋友們參與更加踴躍，超過原本每校二十面作品的限額，達到二十五面，而且仍有多組小朋友向隅。在創作過程中，透過顏料與畫筆，小朋友心裡慢慢建立起對家鄉一草一木、一事一物的認同感，舉凡景物、街道、小吃，無不在筆下栩栩如生的展現，看小朋友們創作時專注而喜悅的眼神，自然流露出對家鄉的關懷、對家鄉的愛，著實叫人感動。

台灣的發展，讓許多有傳統歷史文化背景的城鎮逐漸沒落、居民外流、文化凋零，取代的是外來膚淺的速食文化刺激，這些衝擊，連帶造成今日日益嚴重的社會問題，青少年迷失了自己，混淆了價值觀，因為他們對自己、對家鄉沒有認同感。而最根本的問題，就是在地文化已凋零、流失。

期待全國都能有淡水人的福氣，有豐富的文化活動，讓文化的意涵能深植人心。所有城鎮都如淡水一般，塑造出新時代的文化風貌。

在地有文化，在地人才有根！

詩情古意 相互輝映

淡水河邊—殼牌史蹟園區吟詩納涼會

戴瑞君



殼牌倉庫吟詩晚會—千秋雅韻之夜(攝影/姚莉亭)

在歷史古蹟內聆聽古詩詞的吟唱，將會有著怎樣的一種感覺？今年淡水文化五月節於六月二十四日晚上舉行的「淡水河邊—殼牌史蹟園區吟詩納涼會」，地點就選在具有百年歷史的殼牌倉庫，將詩情與古意結合，相互輝映，令人懷想不已。

此次吟詩會是由李天印漢文讀書會的洪澤南老師擔任節目企劃，不但邀請了北台灣的吟唱名家、耆老，也讓新秀加入演出。在曲目的安排上，特別安排了洪以南、林其美、汪李如月等淡水老詩人的作品吟唱，也展現各種不同吟調的詩詞，希望能將傳統吟調傳承下去，並激發出新的吟調風格。

吟詩會之前先有一場小型的納涼茶會，在徐徐的微風下，聽著懷舊的歌曲，坐在百年倉庫前喝茶、吃點心，別具一番風味。本會謝德錫先生透過投影片介紹殼牌倉庫的歷史緣由，讓與會的來賓了解殼牌園區與淡水之間的密切關連。

吟詩會是由洪澤南老師與吳麗琳小姐共同主持，兩人深具默契的搭配讓節目順暢進行，國、離騷、題三閭大夫廟、春江花月夜……等一首首楚辭、唐詩、宋詞，就在耆老、新秀、吟唱名家的吟唱下，一一呈現出來，讓與會來賓沐浴於美妙的音韻之美。最特別的是復興高中學生的柳葉琴演奏，細絲般琴弦在十指撥彈下，琴聲錚錚如泣如訴，引人迴盪不已。

尤其七十多歲的陳炳澤老師，他與淡水老詩

人林其美是數十年前的舊友，特別在會上將他與林其美的交往，敘說了一番，讓大家回味到數十年前那一段醇厚友誼的溫馨，他並將林其美的「淡水車中」一詩中的意境，做了美麗的詮釋，使得他的吟唱如同時光的浮影，映在每一個人的腦海裡。

會場佈置，舞台背景是一幅由書法名家陳衛曾老師所寫的「角黍」一詩，配合燈光與花飾，營造出古樸、莊重的氣氛，可惜古蹟倉庫的通風不好，非常悶熱，讓觀眾如沐三溫暖，揮汗如雨，不過觀眾的盛情卻不因悶熱而縮減，反而全場座無虛席，在在說明了吟詩會的精采。

據洪澤南老師表示，吟唱只是讀書的一種方式，用美感的方式呈現，希望透過吟唱讓更多人了解讀書的樂趣。此次吟詩會受限於場地設備的問題，未來殼牌倉庫經過規劃設計，將能提供更好的空間，讓詩友在歷史古蹟內再次聚會！



殼牌倉庫園區黃昏前的納涼茶會，別有一番滋味(攝影/姚莉亭)

居住十五年的淡水，老街給我的感覺是「人很多」，尤其是捷運開通後的人潮，往往癱瘓我們鎮上的交通。所以我一向很少去踩街，有時領著孩子笑語在水滄高崗之後，想去享受一下城市的喧囂時，通常我會選在一個初秋時節去逛藝品店，從淡海往淡水，那櫻花盛開的紅毛城段，是最愛採集的心情。我們沿著老街道，去看那林立的古董店，去看那在現代潮流中殘存的古風……，以一個遊人的心情，飽覽當地特殊的小鎮風情。

這種「新淡水人」的情緒，就在參加今年淡水文化五月節的活動中漸次瓦解，一趟文化踩街的店家巡禮後，透過一家一家的店長為我們熱忱的訴說自家的店史，那種感覺彷彿是熟讀一位老朋友的成長史——親切又充滿感動。透過這樣的接觸，我突然有著「咱的鄉土，咱的情」的情懷，在胸臆之中油然而生……。

現在走在老街上，經過溫州餛飩，我會想起這位當過公務人員、教師、化學工程師的葉老闆，笑稱自家獨特的口感及配方，可說是數十年如一日「一成不變」的詼諧；在德裕魚酥的門首，領受秉持家業，精益求精、同時也是百年洋樓——「紅樓」主人洪老闆的用心經營；在和利碾米廠，看著那台四公尺高的碾米機，在結合學校鄉土教學中，讓小朋友一睹碾米過程中傳統米店的丰采；而十三行這家特立獨行的店，要讓人不側目也難，因為「十三行」的店招，會讓人聯想到八里十三行古蹟，而店裡也陳設早期農村文物及古董商品，怪的是：全是非賣品！而賴以維生的竟是只佔店裡十分之二擺設的珠寶商品，店招的謎底也如販賣的商品一樣跌破大夥兒的眼鏡……，「十三行」無關乎古蹟，而是曾老闆從事的第十三種行業啊！

走在這條老街，很感動百年老店的保安堂、萬寶堂、惠元藥局，除了以他們專業的知識服務鄉梓外，更熱心地方公共事務，以他們豐富的淡水人文素養，營造文化淡水的美譽……，還有三協成的李志仁，用心愛淡水，曾發行「滬尾街」季刊，記錄淡水珍貴的發展史，而三協成的糕餅博物館，更是一處提供一處校外教學的好所在，期待您的鑑賞……。

有深入的接觸，才能有深切的感情，有感情才会有愛，希望培養鄉土的情懷，愛鄉土，就從認識鄉土開始吧！走一趟老街，邀請您品味文化淡水的真滋味！

世紀捐贈的彩妝師

淡水商工巧手工作團隊

南民

一片紊亂的淡水殼牌倉庫，短短幾天裡，在國立淡水商工校長劉永順督導下，變成爲眾所矚目捐贈儀式的美麗場地，這一切都要歸功於淡水商工這一支有活力、有幹勁的師生工作團隊。

劉永順校長可說是在臨危授命下，緊急召集淡水商工的餐飲、園藝科及童軍團師生，規劃整個場地的佈置及酒會餐飲。

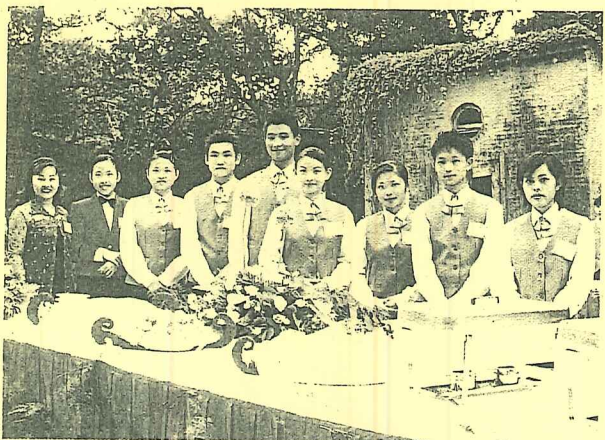
餐飲科曾菊英、園藝科梁素秋兩位主任及童軍團指導老師立即在殼牌倉庫現場考察，做出規劃的構想，配合著古蹟倉庫、紅牆、綠樹，用童軍的彩繩、竹杆，架構出與周遭環境混然成爲一體的捐贈儀式會場，及一條繁花錦簇的迎賓大道，一座指標性瞭望牌樓。

果然，數十名師生齊心協力下，短短二、三天便將殼牌倉庫變裝出來，讓與會嘉賓無不驚艷

這個美麗的彩妝。隨後，6月23日捐贈儀式的酒會餐點更博得大家的讚嘆，除有餐點名師精美的水果、點心外，師生更以正式晚宴的服裝、儀容，服務各界佳賓，大家都對淡水商工老師的調教有方，更是讚不絕口！

國立淡水商工在幹練有勁的劉永順校長領導下，老師、學生已凝結成一支極具創意、活力的工作團隊，承辦全國性各種大、小型活動，都辦得有聲有色。近年，更是深入淡水社區，參與地方藝術、人文、教育……各種社區活動，也都有著極爲傲人的成就。

2001年淡水最重要的一場藝文饗宴……殼牌倉庫捐贈儀式能夠圓滿完成，淡水商工劉永順校長及全校師生的努力、奉獻，是佔著最重要的角色！他們絕妙的規劃、設計就像是一群巧妙的彩妝師，粧點這場盛會。



淡水商工餐飲科師生於殼牌倉庫捐款典禮酒會合影 (攝影/姚莉亭)

捐款劃撥帳號◎18594062 戶名◎財團法人淡水文化基金會

淡水社區大學 八里說明會

徐文路

時序進入六月淡水社區大學也馬不停蹄地加緊趕工，進行籌備。六月十二日，我們的說明會來到八里，正式向八里的鄉親們問好，歡迎大家來註冊。

八里鄉的說明會，林雲山主任和薛文發副主任都親自到場主持會議，表示我們對八里鄉的重視。一如石門鄉說明會的盛況，淡水社區大學在八里不但受到鄉長熱烈的歡迎，同時更感受到鄉親的熱情。現場不但有各機關代表，連社區裡的媽媽、阿伯、帶著孫子的阿媽，都前來參與，看看社區大學會帶來什麼新鮮事。

會中，張恆鄉長當場允諾要補助社區大學，讓八里鄉民有一個向前走的機會，更期許社區大學在八里可以辦得有聲有色。此外，社區生活品質促進會的會長，同時也是八里鄉的代表蔡淑貞女士，全程參與，她非常熱心並且帶頭捐款十萬元，作爲淡水社區大學的校務發展基金。這些舉動，深深鼓舞了工作人員的士氣。

看到八里鄉說明會的情形，不禁讓人想到，外鄉鎮的民眾如此熱心積極，咱淡水自己的鄉親將會更加捧場。但願未來北海岸四鄉鎮的學習風氣和社區意識，能在淡水社區大學的帶動之下，呈現出更加活力四射的面貌。

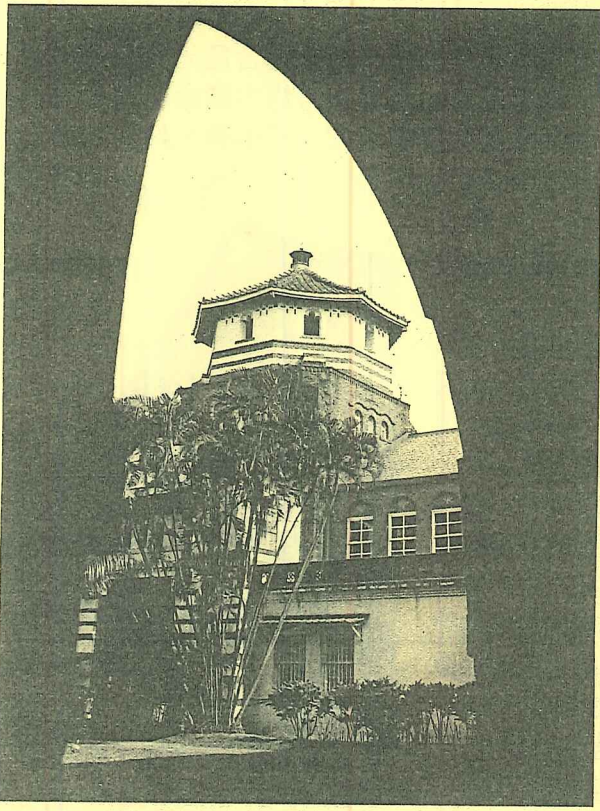
印象淡水

淡江中學——八角塔

攝影/滬尾攝影學會理事 翁素梅

融合了中國寶塔與西方建築的八角塔，一直是淡江中學的精神象徵，主塔正面以紅磚面和粉面交替，紅白相間非常美觀，八角塔充分展現建築技術和中西文化造型的拿捏，被譽爲中西合璧建築之品。此景於周圍的迴廊內拍攝，迴廊下行走，充滿人文氣息，全台鮮有校園如此優美。(本文錄自淡江高中網站校園簡介)

(使用 CANON 20mm/F2.8 鏡頭拍攝)



(店家組)

- 特優 雲峰茶莊 太豐飼料店 泉舍舍
優等 傳統卷舖 保安堂中藥舖 淡水信用合作社 喜閱生活館 和利碾米店
佳作 阿香蝦捲 滬尾攝影學會 永龍陶藝坊 吉羊壽司 大黑松小圃 鶯歌壽司 海風餐廳 渡船頭魚丸店 阿公的叭舖 鈴記商行 萬寶堂中藥店 板橋胡椒餅 百葉溫州 海之堡貝殼坊 德裕牛腩 溫州小品 金記黑糖麻糬 新建成餅店 合作金庫 阿給原創麵店 啓根幼稚園 紅樓餐廳 泰迪熊 德裕魚丸店 惠元藥局 淡水第一家漁農小吃 鴻廬陶藝咖啡館 淡水第一信用合作社

(家庭組)

- 特優 金色淡水 龔顯達 李素娥 龔羽柔 王翊豪
水源天地 王命安 黃美惠 王品瑜
優等 文化淡水 江依庭 江孟潔 江昂家 王淑玲
捷運站 劉紹偉 陳淑華 劉晉瑜 李柏賢
端午划龍舟 吳進枝 林均鴻 林椿住
佳作 淡水熱鬧的一天 呂正德 蔡翠娟 呂榮珍 呂容嫻
歡樂的端午節 毛俊義 卓淑珍 毛思尹
龍舟競賽 黃筱雯 黃麗珊 黃國閔 張美江
好山好水好地方 蔡沛霖 蔡孟峰 張櫻美 蔡承翰
龍舟競賽 戴茉莉 戴漢娜 戴珍妮
文房四寶 杜守正 杜元椿 黃淑文
關渡大橋 魏翠梧 朱廣倫 朱振好 朱振佑
紅毛城 李尚賢 何聖安 李挺正 郭麗香
殼牌庫倉 施家瑜 郭香玲 施貴騰 施堯傑 施又瑄

(國小組)

- 特優 鄧公國小 阮陳彥 蔡文傑 盧永三 洪宇軒
天生國小 歐秋靈 張逸嫻 李宗璇 鄭詩穎
文化國小 沈愛因 謝璐羽 吳惠棠 梁兆億
新興國小 吳亭玟 鄭正尹 吳培琦 李柏賢
新興附幼 張育權 魏嘉瑩 林欣蓁 廖意淳 練家麟
新興附幼 施承志 吳海銀 王靖雯 廖欣儀 鄭佳昕 呂亭瑋
新興國小 吳怡臻 張惠萱 林鈺甄 鄭巧翎
優等 淡水國小 楊博淵 陳怡潔 沈勻嘉 吳思穎
文化國小 郭仕瑋 易坦吟 張家甄 鄧亞恬
淡水國小 李嘉茵 李昀璇 馬立君 紀冠宇
文化國小 李慧廷 劉芝 呂好觀 楊勝
新興國小 賴建豪 蔡弘弘 盧易謙 陳彥融
新興國小 余青青 蔡心 張卡妮 王怡婷
天生國小 陳立勤 張景詒 陳志宏 陳安華
新興國小 吳冠瑩 葉千嬌 簡巧沅 郭煥華
竹園國小 蔡榮麟 王鈞平 林立峰 邱信昌
新興國小 魏一中 周書平 陳宜好 丁可謙
竹園國小 鍾佩倫 黃愉婷 黃鈺婷

(國中組)

- 優等 正德國中 盧冠傑 林易聖 鄭羽珊 鄭明豪
淡水國中 楊惟甫 廖子頤 陳書樵 曹士婷
佳作 正德國中 羅詩瑩 斐曼棋 許瑞傑 邱中直
淡水國中 王志華 潘維倫 張錦昇
淡水國中 林筠庭 鄭景文 林詩萍 王郁勳
淡水國中 王曉慧
優等 淡江高中 誰來愛我(狗) 張文馨 林佳瑩 蔡伶龍 陳巧穎
淡江高中 滬尾偕 陳奕親 吳浩瑞 吳子翼 林君航
淡江高中 八角塔 生生不息
淡江高中 紅毛城、淡水情、河岸

(高中組)

- 優等 淡江高中 誰來愛我(狗) 張文馨 林佳瑩 蔡伶龍 陳巧穎
淡江高中 滬尾偕 陳奕親 吳浩瑞 吳子翼 林君航
淡江高中 八角塔 生生不息
淡江高中 紅毛城、淡水情、河岸

淡水文化 TAMSUI CULTURE

去年十淡水文化會高中、國中辦淡水社區請北海岸各會密集展開社區大學的行政核准我可望加入至九月開課，育運動。淡水社區行政部大學、真理中學、各國持，大家期紮根鄉土，淡水社區化基金會推入艱辛的籌北縣河川發展基金的金。隨後，事長許慧明並廣意向各建校基金。經過幾模，但要突力的歷程。能積極尋求高一呼的效。淡水一構。尤其，來，除積極